

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«ЦДТ «Созвездие»

городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

Е.В. Тимирьянова

«30» августа 2024 г.

Приказ № 221 от 30.08.2024 г.

Утверждена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4 от 23.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварель и экология»**
(возраст детей: 9-12 лет, срок реализации программы 1 год)

Автор-составитель программы:
Шабалина Т.А.,
педагог ДО высшей категории

Уфа – 2024

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Акварель и экология” имеет *художественную направленность*. Она способствует развитию индивидуально-творческих способностей детей, художественно-творческого мышления, а также воспитанию эстетической культуры.

Данная программа интегрированная, наряду с образовательной областью «изобразительное искусство» детям предоставляется возможность приобрести экологические знания. Основное направление программы – изобразительное искусство, а в дополнение к нему выбрана экологическая направленность, поскольку работа художника неразрывно связана с наблюдением за природными объектами и состоянием природы: сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения, а художественные образы создаются из природных материалов. Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость. Экологическое воспитание является составной частью эстетического и нравственного воспитания. Поэтому экология – этика – эстетика – это три единства сознания и поведения каждой личности.

Программа “Акварель и экология” в соответствии со степенью сложности и объемом содержания относится к базовому уровню.

Актуальность. Актуальность программы «Акварель и экология» обусловлена особым интересом со стороны родителей и детей в аспекте развития творческих способностей и формирования художественной культуры и эстетического вкуса. Акварельная живопись прекрасно развивает эстетический вкус ребенка, эстетическое восприятие, эстетические чувства и помогает погружению в мир искусства, предоставляя целый спектр художественных особенностей материала таких, как пятно, мазок, прозрачность заливки, для решения художественно-образных задач в детском рисунке.

Актуальность программы также связана с актуальностью взаимопроникновения экологии в изобразительное искусство, что является обязательной частью любой культуры народов и, несомненно, способствует формированию экологического сознания, воспитанию любви к Родине, уважению к вековым традициям, пробуждает чувство ответственности за сохранение богатств, созданных прежними поколениями и, конечно, желание оберегать прекрасную природу, то есть заботиться об окружающей среде.

Программа предоставляет ребенку возможность научиться воспринимать мир природы сквозь призму художественного восприятия. Основная смысловая установка этой программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает учащимся «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Акварель и экология» является то, что она обеспечивает единство воспитания и обучения. Знакомясь с ближайшим природным

окружением, историей природы и экологическими проблемами, изображая этот мир, ребенок учится вниманию к миру, переживает глубинное единство с ним, что способствует формированию бережного отношения к природе.

Программа предлагает возможность проектной и/или исследовательской деятельности, а также экспериментирование с разными художественными техниками в творческих мастерских.

При проведении занятий широко используются информационные технологии, что обуславливает активизацию познавательной деятельности.

Структурной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Акварель и экология» является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается двух тематических блоках «Экологический рисунок» и «Треш-арт» (мусорное искусство).

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1-ый тематический блок – «Экологический рисунок» - включает в себя изображение акварельными техниками и приёмами (а-ля прима, техника по сырому, лессировка, точечная техника, техника заливки, техника сухой кисти)разнообразных образов древнейших растений и животных разных эр и периодов Земли, пейзажей природных экосистем Башкортостана, составление художественных композиций, отображающих проблемы окружающей среды, а также ботанического рисунка. Кроме этого обучающиеся активно знакомятся с произведениями художников, работающих в жанре ЭКО-АРТ (экологическое искусство).

Основу программы данного тематического блока составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям, часть тем связаны с программами по рисунку, композиции, с пленэром. Перед обучающимися ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В рамках данного тематического блока обучающиеся знакомятся с основными периодами истории Земли, с различными экологическими системами и их проблемами на примере Республики Башкортостан, уделяется особое внимание специальному экологическому понятию "взаимодействие человека с природой", с помощью которого легко продемонстрировать любые воздействия людей на природу, на экосистемы в целом или на их отдельные звенья.

С целью развития интеллектуальных и практических умений по изучению, оценки состояния и улучшения окружающей среды, активной деятельности по её охране, в программу включены: решение экологических задач, учебно-исследовательские и социально-культурные проекты экологической направленности.

2-ой тематический блок – «Треш-арт» - включает в себя рисование при помощи твердых бытовых отходов (пластиковые карты, одноразовая посуда, трубочки для сока, стекло, пластиковые пакеты), изготовление поделок из твердых бытовых отходов (оберточные материалы, фольга, пластиковые бутылки), а также составление коллажей из природных материалов, роспись по бересте.

С целью развития у детей навыков проектной деятельности и личной ответственности за решение социокультурных и экологических проблем в

программу «Акварель и экология» включен раздел «Социальная практика», что усиливает практико-ориентированный характер программы. Содержание данного раздела позволяет обеспечить реальное включение обучающихся в процесс проектирования и реализации практических действий по решению сложных экологических проблем своего микрорайона и города.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Красота природы через искусство обогащает внутренний мир человека, возвышает его душу, дарит общение с прекрасным.

Педагогически целесообразное сочетание экологического просвещения и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней, способно пробуждать у ребенка чувство ответственности за сохранение каждого ее объекта и явления как неповторимой ценности и тем самым будет содействовать сохранению природной среды.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей от 9 до 12 лет независимо от художественных способностей. Набор детей на программу осуществляется на основе заявления родителей (или законных представителей).

В этом возрасте у детей в изобразительной деятельности появляются реалистические тенденции, стремление достичь сходства с изображаемым предметом, экспериментировать, используя свои возможности. Детям этого возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяют говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе.

По данной программе при определённых условиях могут заниматься дети с ОВЗ.

Срок реализации. Образовательная программа «Акварель и экология» рассчитана на 1 год обучения. 144 часа.

Режим занятий. В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа с перерывом между занятиями – не менее 10 мин. Расписание составлено с учетом пожеланий детей, родителей (или законных представителей) и возраста обучающихся.

Формы реализации программы. Форма обучения очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование платформы «Сферум», официальной группы объединения <https://vk.com/>). В дистанционном формате занятия проводятся по 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут.

Программа предусматривает возможность реализации в сетевой форме на принципах сетевого партнёрства со средними общеобразовательными школами.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

Для реализации программы дети организуются в учебную группу постоянного состава. Обучающиеся могут заниматься как в разновозрастных так и разновозрастных группах. Организация образовательного процесса предполагает проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек), «парами» и индивидуально.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, творческое занятие, занятие-проект, эксперимент, исследование, мастерская, экскурсия, пленэр, акция, выставка, обобщающее занятие.

Основные методы реализации программы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (показ образцов художественных работ, плакатов, схем, видеофильмов, способов, педагогический рисунок, наблюдение), практические (упражнения, практические работы), проектные (творческие, исследовательские проекты).

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу). Также на занятиях проводятся физкультурные паузы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: раскрыть и развить индивидуально-творческие способности детей, способствовать формированию эстетической и экологической культуры личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также реалистического восприятия состояния окружающей среды, приобретения знаний об организации природы и практических умений по изучению, оценке и улучшению состояния окружающей среды своей местности.

Задачи

Обучающие:

- формировать знания по основам акварельной живописи, а также в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение использовать различные акварельные техники и приёмы, самостоятельно и последовательно выполнять живописную работу;
- формировать умение изображать различные объекты мира природы, навыки в использовании основных художественных техник, умение использовать свойства и возможности бросового материала;
- формировать умение выразить творческую мысль с помощью эскиза, рисунка, коллажа, аппликации;
- познакомить обучающихся с основами экологических знаний и ролью художественного искусства в борьбе с экологическими проблемами.
- формировать целостные представления о природе как живом организме.
- формировать способность ориентироваться в проблемных ситуациях в области экологии;

— дать первоначальное представление о проектной деятельности как умении самостоятельно мыслить, решать творческие задачи, как индивидуально, так и работая в группе (команде) на одну общую цель.

Развивающие:

— развивать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности

— развивать интерес к направлению эко-арт в искусстве и природоохранной деятельности ;

— развивать творческое воображение, и логическое мышление, расширять ассоциативные возможности мышления, способствуя развитию творческих способностей;

— развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

— воспитывать чувство бережного отношения к природе, осознание важности ее охраны и восстановления, экологически целесообразного поведения в природе;

— воспитывать художественный вкус, умение отличать прекрасное от безобразного;

— воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;

— воспитывать культуру взаимодействия в коллективе, доброжелательность, заботу об окружающих, негативное отношение к грубости.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	прак т.	
1.	Вводное занятие «Экология в искусстве»	2	1	1	Творческое задание, анкетирование
2	Раздел 1. Экологический рисунок	102	20	82	
2.1	История Земли и палеонтология в рисунке.	30	6	24	Викторина выставка работ.
2.2.	Изображение природных экосистем Башкортостана . Основы пейзажной живописи.	18	4	14	Кроссворд выставка работ, экологическая задача
2.3.	Экологические проблемы современности в художественном творчестве	16	2	14	Защита исследовательского проекта, выставка работ, блиц-турнир
2.4.	Ботанический рисунок и Красная книга Башкортостана.	38	8	30	Защита реферата, выставка работ, тестирование.
3	Раздел 2. Треш-арт (мусорное искусство).	28	4	24	
3.1.	Декоративные техники	8	1	7	Выставка работ,

	рисования при помощи бытовых отходов				опрос
3.2	Поделки из бытовых отходов	6	1	5	Выставка работ, Аукцион знаний
3.3.	Коллажи из природных материалов.	6	1	5	Выставка работ,
3.4	Роспись и поделки из бересты.	8	1	7	Выставка работ, Игра «Шифровка»
4	Раздел 3. Социальная практика	10	2	8	Защита проектов
5	Итоговое занятие «Искусство спасает планету.....!?	2	-	2	Олимпиада, выставка работ
	ИТОГО	144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Вводное занятие «Экология в искусстве»(2ч.)

Теория (1час): Знакомство с изостудией (мастерской Художника):режим работы, правила поведения, необходимые материалы и инструменты, техника безопасности. Грани профессии художника. Особенности программы «Акварель и экология». Экологические проблемы современности и как искусство помогает предотвратить экологическую катастрофу.

Практика(1час): Стартовая диагностика. Игры на знакомство. Разработка Кодекса группы.

Раздел 1. Экологический рисунок.(102 ч.)

Тема 1 История Земли и палеонтология в рисунке (30ч.)

Теория (6 час.):Основные периоды истории Земли, понятие о палеонтологии. Особенности изображения древнейших пейзажей Земли.Основы композиции: правильное расположение листа, выделение композиционного центра, компоновка предметов на листе. Основы цветоведения: теория цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета на примере природных явлений (времена года).

Практика (24 час.):Композиции на тему древних периодов истории Земли, рисунки древних животных и растений.

Задания первого уровня сложности - простые композиции (одноплановые)

задания второго уровня сложности - усложненные композиции (многоплановые), проекты.

Тема 2. Изображение природных экосистем Башкортостана.

Основы пейзажной живописи. (18час)

Теория (4 час.):Понятие, основные признаки экосистемы. Основные природные экосистемы Башкортостана. Особенности изображения экосистем в пейзажах и композициях.Известные акварелисты- пейзажисты Башкортостана - Рамиль Абдуллин, Эдуард Ханнанов.Основы рисунка: цвет, пространство, объём, перспектива, фактура, конструктивное и пропорциональное построение, светотени. Способы и техники работы акварелью: техника по сырому, сухая кисть, лессировка, тоновая отмывка, техника а-ля прима, техника заливки, специальные приёмы в акварели.

Практика (14 ч.):Пейзаж на тему основных экосистем Башкортостана

Задания первого уровня сложности - двухплановый пейзаж;

задания второго уровня сложности - многоплановый пейзаж.

Тема 3. Экологические проблемы современности в художественном творчестве (16)

Теория (2ч.): Проблемы окружающей среды и их причины. Загрязнение окружающей среды бытовыми и промышленным отходами - глобальная проблема современности. Мусор: история проблемы, влияние на планету. Способы защиты окружающей среды. Творческие работы художников, отражающие проблемы окружающей среды.

Принцип работы пятнами в живописи.

Практика (14ч.): задания первого уровня сложности - Рисование плакатов на тему «Проблемы окружающей среды»; *задания второго уровня сложности –* Подготовка исследовательских проектов и художественных работ по проблеме загрязнения природы на выбор:

- «Отображение проблем окружающей среды в изобразительном искусстве XX - первой четверти XI века»
- «Загрязнение морей и океанов».
- «Загрязнение воздуха».

Тема 4 Ботанический рисунок и Красная книга Башкортостана. (38)

Теория (8 час.): ознакомление с редкими видами растений и животных, занесённых в Красную книгу республики Башкортостан. Правила поведения при обнаружении редких видов растений и животных на природе.

Ботанический рисунок - как вид изобразительного искусства (история, принципы рисования растений и животных) .

*Практика (30 час.):*Решение экологических задач.

Рисунки, охраняемых растений и животных республики Башкортостан.

задания первого уровня сложности - простые рисунки (один вид растений или животных);

задания второго уровня сложности - усложненные рисунки (два-три вида животных или растений), художественные проекты по теме на выбор:

- «Красная книга Башкортостана».
- «Редкие животные Башкортостана (описание нескольких видов, почему исчезают)».
- «Редкие растения Башкортостана (описание нескольких видов, почему исчезают)».

Раздел 2. Треш-арт (мусорное искусство) (28 ч.)

Тема 1. Декоративные техники рисования при помощи бытовых отходов. (8 ч.)

*Теория (1час):*Современные технологии вторичного использования бытовых отходов.

Треш-арт - как направление в современном искусстве. История: как мусор из отходов жизнедеятельности человека превращался в предмет творческого интереса художников. Эко принципы современного изобразительного искусства.

Практика (7час.): декоративные техники рисования при помощи бытовых отходов и изготовление поделок из бытовых отходов.

задания первого уровня сложности: рисование с применением одной техники (монотипия)

задания второго уровня сложности - рисование с использованием двух-трех техник(монотипия, кляксография, рисование при помощи пластиковой карточки).

Тема 2. Поделки из бытовых отходов. (6 ч.)

Теория (1 ч.): Виды бытовых отходов. Идеи для творчества из мусора. Положительные результаты использования твердых бытовых отходов в творчестве.

Практика (5 ч.): изготовление поделок из бытовых отходов.

задания первого уровня сложности: изготовление поделок с применением одной техники и одного вида материала: поделки из фольги в технике скручивания.

задания второго уровня сложности - изготовление поделок с использованием двух-трех техник и нескольких видов материалов: поделки из фольги и пластиковых бутылок в технике скручивания и аппликации.

Тема 3. Коллажи из природных материалов. (6 ч.)

Теория (1 ч.): Картины и коллажи из природных материалов. Особенности коллажа из природных материалов. Поэтапное выполнение коллажа из природных материалов. Гербарии: что такое, зачем создают, как изготовить.

Практика (5 ч.):

задания первого уровня - коллажи из природных материалов;

задания второго уровня сложности - изготовление гербария.

Тема 4. Роспись и поделки из бересты. (8 ч.)

Теория (1 ч.): Берестяной промысел: история, материалы, инструменты. Особенности работы с берестой. Правила сбора, заготовки и хранения бересты. Виды художественной обработки бересты. Роспись по бересте.

Практика (7 ч.): выполнение росписи на бересте - простой пейзаж, простой орнамент.

Задания первого уровня сложности - точечная роспись по бересте;

задания второго уровня сложности - мазковая роспись по бересте.

Раздел 3. Социальная практика. (10 ч.)

Теория (2 час.): Понятие социально-культурный проект. Правила разработки социально-культурного проекта экологической направленности.

Практика (8 ч.): Разработка социально-культурного проекта по теме на выбор: «Чистота природы», «Красная книга Башкортостана: «Вы их жалеете, люди. Не убивайте зря!»; «Чистый берег-2025», «Потребляй с умом!», «Энергия из мусора»

Реализация проекта и защита материалов проведения проектных мероприятий на выбор

Итоговое занятие «Искусство спасает планету.....!?. (2 ч.)

Практика (2 час): Посвящение в художники. Выставка. Олимпиада.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

По окончании дополнительной образовательной общеразвивающей образовательной программы «Акварель и экология», могут быть достигнуты метапредметные и личностные результаты, и обучающиеся будут способны:

- воспринимать красоту окружающей жизни и природы, выделять в искусстве и жизни эстетические образы и испытывать эстетические чувства.
- сознательно интересоваться искусством и художественным творчеством, проявлять интерес к дальнейшему художественному образованию.
- осознавать элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину интересной.
- самостоятельно мыслить, импровизировать, решать художественно-творческие задачи.

- понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;
- проявлять бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;
- выражать готовность придерживаться экологических норм в своей деятельности.
- выполнять правила общения в коллективе, взаимодействовать и сотрудничать с другими.

-по образовательной области «Изобразительное искусство» обучающийся должен знать:

- основные термины и понятия
- основные принципы построения композиции.
- основные и дополнительные цвета.
- виды мазков, прием заливки одним цветом, приём тоновая отмычка
- основные приёмы техники в акварели (градиентная растяжка, а-ля прима, техника по сырому, лессировка, точечная техника, техника заливки, техника сухой кисти)
- великих и известных художников, в том числе работающих в направлении ЭКО-арт.
- принцип работы пятнами в живописи
- правила сбора и хранение природного материала
- технику использования природных материалов в декоративно-прикладной деятельности.

Должен уметь:

- компоновать предметы на листе (натюрморт).
- построить композицию.
- передавать характер и эмоциональную выразительность линий.
- выполнять работы: наброски, зарисовки, рисунки на экологические темы по представлению и с натуры, передавая характерные особенности.
- смешивать краски, находить новые цветовые сочетания.
- пользоваться палитрой, пользоваться кистью и красками, смешивать цвета на палитре.
- выполнять тематические сюжетные работы, пейзажи, натюрморты.
- пользоваться специальными приемами в акварели.
- использовать принцип работы пятнами в своих работах.
- создавать композиции из природных материалов, пользоваться приемами работы с берестой, выполнять изделия с простой росписью по бересте.

-по образовательной области «Экология»

должен знать:

- понятие “палеонтология” и основные периоды истории Земли.
- понятие “экосистема” и её основные признаки
- функции и связи организмов в экосистеме
- каким образом загрязняется природа и способы её защиты
- растения и животных, занесенных в Красную книгу республики Башкортостан.
- правила поведения при обнаружении редких видов растений и животных

должен уметь:

- объяснять взаимодействие и взаимосвязь компонентов экосистемы;
- приводить примеры экосистем;
- характеризовать изменения экосистем;
- владеть навыками решения экологических задач
- владеть навыками разработки и реализации социально-культурных проектов экологической направленности

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года - 01.09.2024 г.

Окончание учебного года - 31.05.2025г.

Количество часов в неделю: 4 часа.

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены

Промежуточный контроль: 21 декабря 2024г.

Итоговая аттестация: 22мая 2025г.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан; 4 ноября- День народного единства; 1-8января - Новогодние каникулы; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта- Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы.

Количество часов в год: 144 часа.

Календарный учебный график составляется на учебный год и для каждой учебной группы.

Приложение 1: Программа воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

Приложение 2: Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

2. Условия реализации программы.

Необходимыми условиями реализации программы являются: материально-техническое, методическое обеспечение, доступность необходимой литературы для учащихся.

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда в соответствии с СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование: учебный кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие учебной мебели (шкафы, стулья, мольберт), диапроектор, аудиторная доски с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций, мультимедийное оборудование, предметы натурного фонда, информационные стенды.

Инструменты и расходные материалы: акварельные краски, кисточки, акварельная бумага, альбомы, палитра, стаканы для воды, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, моющее средство, карандаши, ластик, бумажные полотенца, планшеты, зажимы, скотч, линейки, медиумы, маскирующая жидкость; береста, природный материал (растительные элементы: листья, веточки, шишки, плоды, цветы, минералы - речные камешки, известняк).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н). Для качественной реализации программы педагог должен обладать знаниями и умениями по искусству и экологии.

Информационные ресурсы: каждый обучающийся из студии обеспечивается доступом к созданному педагогом электронному библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектован электронными учебно-методическими пособиями, иллюстративно-демонстрационными материалами, видео ресурсами по изобразительному искусству (в т.ч. акварельной живописи), художественными альбомами:

1. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
2. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
3. Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>
4. Конкурсы, олимпиады – <http://ginger-cat.ru/>
5. <https://rbart1.ru/wp-content/uploads/2019/02/> Учебное пособие. Как писать акварелью.
6. [https://lectoroom.com/files/free_data/Bazanova/Metodichka_Bazanova_2020%20\(2\).pdf](https://lectoroom.com/files/free_data/Bazanova/Metodichka_Bazanova_2020%20(2).pdf) – Основы акварельной живописи от Елены Базановой
7. <https://youtube.com/@svetlanarodionova?si=JCCLUj3BFSq00twM> - Композиционные схемы Ирисы
8. <https://youtube.com/@antonzaruba?si=oVd59w3dYCt7MBtl> – Техника живописи ANTON
9. https://blagovar-dshi.ru/wp-content/uploads/2023/01/Pesnya_czveta_Uroki_czveta_i_kompozicii_Dzhinn_Dobi_2018_g_compressed.pdf - Джин Доби «Песня цвета. Уроки цвета и композиции»
10. «Природа и животные» <http://zoo.rin.ru> -
11. <https://tsvetyzhizni.ru/interesno-detyam-pro/krasnaya-kniga-pochemu-krasnaya-i-takaya-vazhnaya.html> - Почему книга Красная такая важная.
12. Всемирный фонд дикой природы за живую планету! – <http://www.wwf.ru>.
13. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников. – <http://www.rosolymp.ru>. Природа России. – <http://www.priroda.ru>.
14. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://aquarelle.com/aquatech_1.html&ved=2ahUKEwiS86D435yJAXWLiP0HHZ1fCvIQFnoECBcQAQ&usg=AOvVaw1_WXorMYq34iaUJwA9CqF8 - Пособие по акварельной живописи, техники акварели.
15. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://ecologynow.ru/knowledge/ekologiceskie-igry-dla-detei&ved=2ahUKEwi60vvn4JyJAXXKJRAIH_XYOOkQFnoECAYQAQ&usg=AOvVaw2G75KE57FYvIz0so98-KBE - Экологические игры для детей -

3. Система контроля и подведения итогов реализации программы

3.1. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль и подведение итогов реализации дополнительной образовательной программе «Акварель и экология» проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль	Творческое задание, опрос, анкетирование,	Творческое задание на тему. Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, викторины, кроссворды, участие в конкурсах и выставках,	Критерии анализа творческих работ, тест, викторина, кроссворд, экологическая задача, дидактическое задание
Промежуточный контроль	Педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение творческих работ. Тестирование, блиц-опрос. Выставка. Защита проектов.	Критерии анализа практических и творческих работ. Тест Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Олимпиада, Просмотр.	Критерии анализа творческих работ. Олимпиадные задания. Зачетная ведомость итогового контроля

Входящий контроль. Цель контроля: выявление степени владения учащимся в начале обучения по программе навыками изобразительной деятельности, уровня мотивации к занятиям, а также эстетического и экологического воспитания. Проводится в сентябре месяце.

Текущий контроль. Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками изобразительной деятельности, экологическими знаниями, кроме того, как развиваются метапредметные навыки (коммуникации, проектирования, исследования и др.) Проводится в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль Цель: определение степени достижения результатов обучения по разделу программы, закрепления полученных знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Промежуточная аттестация проходит в конце изучения каждого раздела образовательной программы. Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ и проведения тестирования, уровень практических и творческих навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по определенным показателям. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговая аттестация. Цель: выявление уровня освоения дополнительной образовательной программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических и творческих навыков, развития личностных качеств и метапредметных результатов учащихся. В этой связи проводится оценка самостоятельной работы учащегося, её защиты, организуется выставка, на которой представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках акварельной живописи, а также в технике треш-арт, проводится олимпиада с включением теоретических и практических заданий по акварельной живописи и экологии, анкетирование и собеседование на выявление динамики развития экологической и эстетической культуры. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы.

Для определения итогов реализации программы определены *критерии*,

показатели и способы оценки результативности образовательного процесса. Критерии соотнесены с определенными параметрами/показателями результативности. (Приложение 2)

Способы и формы фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, карта наблюдений, диагностическая карта, материалы анкетирования, тестирования, портфолио, фотоматериалы, отзывы детей и родителей (законных представителей).

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне района, города и республики, портфолио.

4. Методическое обеспечение программы

В основу реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварель и экология» положен принцип интеграции как дидактический принцип обучения, что позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения у детей интереса к учебной деятельности – ее разнообразие.

В данной программе ведущим «предметом» является акварельная живопись.

Акварельная живопись является одной из самых трудоемких в исполнении техник, но в то же время, и самых увлекательных.

Традиционно работа акварелью делится на три основных технических приема: alarprima, многослойная живопись и смешанная техника.

Обучение основам акварельной живописи детей в возрасте 9-12 лет будет наиболее эффективна при соблюдении ряда педагогических условий:

- обучение основам акварельной живописи после того, как освоены более простые техники рисования (карандаш, гуашь);
- использование акварели в синтезе с другими художественными материалами: акварельные карандаши, воск, соль, черная гелиевая ручка;
- создание атмосферы доброжелательности: диалогичность обучения, личный пример педагога в показе технических и эстетических приемов, акцентирование внимания обучающихся на удачных местах выполненных работ;
- использование репродуктивного метода обучения, применяя следующие формы работы: объяснение, упражнения, повторение наглядного изображения объекта, неоднократное повторение последовательности выполнения того или другого практического задания;
- проведение занятий в форме мастер-класса, творческой мастерской, экспериментальной мастерской;
- создание единого творческого настроения педагога и обучающихся: обсуждение работ, создание выставок.

Для того, чтобы у обучающегося появилось базовое представление о способах работы акварелью и основные навыки работы с ней, рекомендуется посвящать данной технике несколько занятий подряд.

Занятия по обучению основам акварельной живописи целесообразно организовать по принципу от простого к сложному. Задания по работе акварелью нужно подбирать с учетом постепенного возрастания трудности их выполнения, чтобы у детей не возникло отторжения. Во время занятий необходимо создать атмосферу творческого вдохновения, чтобы дети прониклись красотой акварельной живописи.

Эксперименты с необычными материалами вносят разнообразие в процесс освоения приемов работы с акварелью, дети увлекаются, создают первые шедевры, у них рождаются новые идеи, формируются умения и навыки работы с

акварельными красками. Занятия становятся более привлекательными для детей, вызывают чувство удовлетворенности от работы и служат стимулом к дальнейшему обучению.

Одной из форм работы по нравственно- эстетическому воспитанию являются занятия сюжетно-тематическим рисованием объектов окружающей среды, работа с природным материалом, занятия по включению мусора в арт-объекты, основная цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения детей. Поэтому занятия по акварельной живописи и ДПИ в данной программе продуктивно совмещаются с изучением тем об экологии Земли, о природе.

Основной организационной формой реализации данной программы является *интегрированное занятие*. Программой предусматривается проведение двух видов интегрированных занятий:

- координированные - на таких занятиях происходит фрагментарное обращение к общей проблематике изобразительного творчества и экологии.

- проектные учебные занятия, на которых продумывается рассмотрение проблемы под различными углами зрения, с использованием информации из двух областей знаний. Они формируются на основе изучения жизненного опыта или распространенных социальных проблем (проект развития, конструирования).

Каждая тема учебного занятия рассматривается с позиции формирования новых знаний об экологии Земли, её проблемах и способах их решения, о приёмах изображения природных объектов и тематических сюжетов, а также развивает понимание, как с помощью творческой деятельности можно помочь природе, привлечь внимание к состоянию природы родного края.

Пример в изучении различных экологических тем по программе «Акварель и экология».

Структура занятия «Экологические проблемы Земли».

1. Оргмомент.

2 Основная часть

1) Просмотр и обсуждение видеосюжета «Боль природы» по вопросам:

- какую экологическую проблему вы увидели в фильме?
- какой вывод можно сделать из просмотренного фильма?
- только ли на земле мы можем столкнуться с экологическими проблемами?
- какие ещё экологические проблемы на суше угрожают природе?

2) Демонстрация презентации «Как художники рассказывают о катастрофах Земли»

3) Постановка творческой задачи «Тематический плакат в технике акварельная живопись»

4) Демонстрация и анализ плакатов на заданную тему, выполненных выпускниками изостудии

5) Конкретные указания к выполнению работы по композиции. Активное участие детей в пояснениях и приемах выполнения.

6) Самостоятельная работа учащихся

7) Выставка работ, самооценка и взаимооценка.

8) Анализ выполненных работ педагогом.

3. *Итог занятия.*

1) итоговый опрос

2) рефлексия.

Решения задач воспитания также предполагает организацию разнообразной внеучебной деятельности: коллективную подготовку и проведение праздников,

посещение выставок, проведение различных экскурсий, чествование именинников, связь со школой и родителями. (*Приложение 3*)

Средства методического обеспечения (УМК)

Методическое обеспечение программы подразделяется на две группы: для получения знаний по изобразительной деятельности и ДПИ (акварельная живопись, аппликация, коллаж, роспись) и экологических знаний.

Перечень средств обучения и пособий для педагога и обучающихся, представленных в УМК:

1. Учебные пособия для педагога и обучающихся

Справочная литература

1. Ломов. С. П., Игнатьев С. Е., Карамзина М. В. Искусство Рисунка. Технологические приемы выполнения.

2. Медведева М. В. Справочный материал для начинающего эколога

3. Курбатов С. В. «Акварельный джаз Сергея Курбатова»

Художественная и научно-популярная литература

1. Э. Файви. Мусорная революция: свалка о двух

2. Лиз Горджерли. Сохраним планету. Сократить, использовать повторно и переработать

3. Хосе М. Паррамон, Гильермо Фрескет, "Как писать акварелью» *Электронные средства образовательного назначения*

1. Слайдовые презентации по темам:

- «Основы акварельной живописи»

- «Живопись. Работа акварелью»

- «Загрязнения морей и океанов»

- «Периоды развития Земли»

- «Новые веяния в изобразительном искусстве

- «Все меньше окружающей природы, все больше окружающей среды»

- «Эко искусство. Современные художники»

- «Мусор и искусство»

2. Видеоролики, слайд-фильмы:

- Про акварель - https://youtube.com/@pro_watercolour?si=6ap4Tg87zoErjvh

- Бабочки из мусора и прочей ерунды. Скульптуры-инсталляции от Мишель

- Штицлейн (Michelle Stitzlein) <https://kulturologia.ru/blogs/070411/14278/>

- «Что такое экологический след» <https://fs21.infourok.ru/file/0caf-00135a16-86211f9b.mp4>

- «Земля - наш общий дом. Загрязнение окружающей среды» - <https://fs21.infourok.ru/file/0cb0-00135a17-28333277.mp4>

- «О бережном отношении к Планете» - <https://fs21.infourok.ru/file/0ca8-00135a0f-a0e9cae8.mp4>

2. Методические пособия для педагога и обучающихся

Планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие

1. Антонович О. А. Экологические задачи

2. Зыкова Ю. С. Треш-арт на страже чистоты окружающей среды

3. Рябова Е. В. Экологические проблемы Земли

4. Методическое пособие к учебнику. Искусство. Изобразительное искусство.

5. Шалапугина О. М. Интегрированный урок по экологии и изобразительному искусству «Цветы весны- рисование с натуры»

6. Хамидуллина И.А. Экологические проблемы языком искусства
Методические рекомендации
1. Техника акварели. Упражнения и рекомендации.
 2. Степаненко А.П. Обучение младших школьников основам акварельной живописи

3. Основы акварельной живописи от Елены Базановой
4. А. Н. Вторушина "Практикум по экологии"

Методическая литература

1. Кондырева Д.А. Современная методика обучения акварели.
2. Мухаметдинова В.Н. Как писать акварелью
3. Акимушкин И.И. Занимательная биология
4. Орлов Ю.А. В мире древних животных.

Дидактические материалы:

1. Наглядный материал: репродукции картин мастеров, работы, выполненные педагогом и обучающимися, цветовой атлас, цветовой круг, плакаты по экологии.

2. Раздаточный материал:

- анкеты, таблицы, тесты
- карточки с заданиями
- шаблоны и трафареты
- материал для занятий живописью, аппликацией, конструирование
- инструкционные карты
- карты художественных и экологических задач

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ);

3. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

4. Указ Президента РФ от 01.12.2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

5. Указ Президента РФ от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;

6. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на 18 период до 2030 года»

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г., протокол № 3);

9. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между

обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 № Р-145;

10.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...");

11.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...").

12.Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816

13.Приказ №629 от 27.07.2022г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

14.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

15.Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. N 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"

16.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

17.Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

18.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»

19.Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» от 30.12.2022 № АБ-3924/06.

20. Методические рекомендации по планированию и реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ с учетом его возможностей и потребностей в сохранении и укреплении здоровья (для тьюторов, сопровождающих детей с ОВЗ) - Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования» М-2021

Литература для педагога

1. Ахметвалеева Р.Р. Эстетическая утилизация мусора / Риана Ахметвалеева // Художественная школа. - 2012. - № 3 (48). - С. 30-33 :цв. ил. - Библиогр.: с. 39
2. Акимушкин И.И. Занимательная биология, М., “Молодая гвардия” 1967, 336с
3. Егорычева С. А. Возможности применения современных художественных практик в эстетическом воспитании / С. А. Егорычева // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2017. - № 1 (21). - С. 80-88
4. Николай Ли. Основы учебного и академического рисунка. М.; Эксмо, 2005,480с.
5. Курбатова Н.В. Учимся рисовать, М.: "Слово", 2002-189с.
6. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство, 3 кл.: Учебник - М.: Баласс, 2013-64с.
7. Лункевич В. В. Занимательная биология, М., “ Наука”, 1965.
8. Методическое пособие к учебнику. Искусство. Изобразительное искусство. М., «Дрофа», 2019
9. Орлов Ю.А. В мире древних животных, “ Наука”, Москва, 1968.
10. Федотова И.В. Изобразительное искусство, Волгоград.: "Учитель", 2006-232с.
11. Фиона Уотт. Как научиться рисовать, М.: "Россмэн", 2002-91с.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство, М.: "Просвещение", 2000-163с.
13. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: "Нева", М.: "Олма-Пресс" 2002-237с.
14. Хосе М. Паррамон, Гильермо Фрескет, "Как писать акварелью". СПб.: "Аврора", 1995-110с.

Литература для детей

1. Медведева М. В. Справочный материал для начинающего эколога. – М.: Икар, 2009. – 110 с.
2. Ломов.С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство Рисунка. Технологические приемы выполнения.
3. Медведева М. В. Справочный материал для начинающего эколога
4. Курбатов С.В. “Акварельный джаз»

Интернет-ресурсы

1. Бабочки из мусора и прочей ерунды. Скульптуры-инсталляции от Мишель Штицлейн (MichelleStitzlein) [Электронный ресурс] // Культурология. РФ : интернет-журнал. - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/070411/14278/> (дата обращения: 15.05.2021)
2. Бумажные сады от YukenTeruya [Электронный ресурс] // Культурология. РФ : интернет-журнал. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/010409/10881/> (дата обращения: 15.05.2020).

3. Вик Мунис и его сборщики мусора [Электронный ресурс] // Человек в интернете: [сайт]. - 2011. - 17 апреля. - Режим доступа: <http://runova08.ru/cheloek/vik-munis-i-ego-sborshhiki-musora/> (дата обращения: 15.05.2022)
4. Глазко, Л. «Вторичное искусство»: 8 художников, которые работают с мусором [Электронный ресурс] / Л. Глазко // GREEN CITY: газета об экологическом стиле жизни. - 2015. - 12 марта. - Режим доступа: [http://gazetagreencity.ru/2015/03/12/vtorichnoe-iskusstvo-8-hudozhnikov-kotoryerabotayut-s-m usorom](http://gazetagreencity.ru/2015/03/12/vtorichnoe-iskusstvo-8-hudozhnikov-kotoryerabotayut-s-m-usorom) (дата обращения: 15.05.2020).
5. Портреты художника ZacFreeman: новое значение «трэш-искусства»- <http://www.kulturologia.ru/blogs/240213/17914>
6. Альманах учителя изо— <https://www.google.com/url?q=https://almanahizo.ru/&sa>

Приложение 1

**Программа воспитания детского объединения «Акварель и экология»
на 2024-2025 учебный год
Пояснительная записка**

Характеристика обучающихся детского объединения:

В детском объединении «В мире живописи», обучающихся по дополнительной образовательной программе «Акварель и экология» в 2024-2025 учебном году занимается 23 человека: 6 мальчиков и 14 девочек в возрасте от 9 до 12 лет. Большинство детей 2013 - 2015 года рождения.

Общий интеллектуальный уровень и уровень начитанности учащихся – средний, т.к. мало читают художественную литературу. Дети добрые, отзывчивые, старательные, ребята с удовольствием выполняют задания творческого характера, задания требующие анализа. Некоторые ребята очень подвижны, быстры, жизнерадостны, активны. Есть и очень спокойные дети. Дети очень любознательные. Иногда отсутствует сознательная дисциплина, организованность, но в основном дети послушные. Не все дети могут противостоять некорректному поведению некоторых детей. Свои чувства учащиеся могут проявлять очень бурно.

Родители внимательны к своим детям, интересуются их занятиям в нашем детском объединении, приходят в Центр по просьбе педагога. Контакт с ними поддерживается по телефону и при посещении.

Анализ анкетирования детей позволяет сделать вывод о необходимо вести воспитательную работу по сплочению детского коллектива, воспитывать самостоятельность и ответственность, создавая условия для благоприятной микросреды и высокого психологического климата в коллективе.

Ожидаемые проблемы: межличностные конфликты, высокая утомляемость, могут возникнуть трудности, связанные с адаптацией в коллективе и усвоением материала дополнительной образовательной программы.

Поэтому одним из важных направлений воспитательной работы в 2024-2025 учебном году в детском объединении «Акварель и экология» является формирование коллектива и развитие межличностных отношений.

Характеристика программы воспитания

Программа воспитания детского объединения «В мире живописи» составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» на 2023-2028 гг., в которой единой целью воспитания провозглашается личностное развитие детей, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально- значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимых дел).

В этой связи МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» определяет для педагогического коллектива **цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Цель и задачи

Общая воспитательная цель Центра конкретизируется применительно к возрастным особенностям обучающихся и позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты для детей младшего школьного возраста, а именно: создание благоприятных условий для усвоения обучающимися *ценностных установок, норм и традиций общества*, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей среднего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Ценностные установки станут базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание обучающимися данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для детей этого возраста, поскольку

облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений, каждое из которых представлено модулями:

Модуль 1 «Детский творческий коллектив»

Детский творческий коллектив – это сплоченная группа детей, объединенная совместной творческой деятельностью, общей социально- значимой целью, ценностями, отношениями ответственности и зависимости.

Цель модуля: решение проблемы формирования коллектива детей через совместную деятельность на учебных занятиях и воспитательных мероприятиях.

Задачи модуля:

- создание творческой атмосферы на занятиях с детьми, улучшение психологического климата в детском объединении;
- создание благоприятных условий для самоопределения, самоутверждения каждого обучающегося;
- организация мероприятий по формированию коллективных взаимоотношений учащихся;
- профилактика и коррекция отклонений в эмоциональной сфере детей и подростков.

Основные формы воспитательной работы: игры на знакомство, вечера знакомства, праздники, беседы об особенностях и ценности каждого человека («...ты мне интересен, потому что ты – другой!»), о красоте человеческих отношений, организация систему «чередования поручений» и коллективно-творческих дел.

Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»

Основной идея - формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине. А также усвоение ценности и содержания таких понятий как «служение Отечеству», «честь», «совесть», «долг», «справедливость», «доверие» и др.

Формы работы: встречи с ветеранами войны и труда, беседы, викторины, календарные праздники, смотры-конкурсы, выставки, экскурсии.

Модуль 3 «Профориентация»

Ранняя профориентация детей характеризуется в основном выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях и направлена на определение дополнительных занятий по интересам.

Цель модуля: подготовка учащихся к осознанному выбору профессии через интерес к миру профессий, расширение представления о месте труда в жизни каждого человека

Содержание модуля построено таким образом, что для обучающихся 9-12 лет на уровне детского объединения в содержание осваиваемой ими программы «Акварель и экология», включены вопросы профориентационной направленности, которые знакомят с базовыми понятиями «труд» и «профессия», значением и ролью труда художников в жизни человека и общества, приобщают к понятию «креативная индустрия нашего города», а также знакомят с известными художниками.

Воспитательные мероприятия, которые проводятся во вне учебной работы, проводятся в формах: профориентационные игры, профориентационные экскурсии, встречи с представителями художественных профессий..

Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»

Процесс вовлечения взрослого человека в мир культуры предполагает и культуру повседневности, который охватывает самый широкий диапазон – от умения поддерживать культуру быта, жилища, до способностей по достоинству оценивать новые тенденции, проявляющиеся в мировом и отечественном искусстве.

Цель модуля: формирование личности, способной к рефлексии и сопереживанию, понимающей красоту жизни и красоту искусства, умеющей видеть окружающую жизнь глазами другого человека

Основные формы работы: культпоходы в музеи, на выставки, творческий труд обучающихся, конкурсы рисунков, сочинений на уровне детского творческого коллектива, Центра, досуговые развлекательные акции обучающихся.

Модуль 5 «Работа с родителями»

Смысл педагогического взаимодействия с семьей - в создании условий для развития его индивидуальности в общем доме «центр – семья». В данном модуле отражены основные направления сотрудничества с целью подготовки родителей к квалифицированному сопровождению развития интересов, способностей ребёнка и его творческого развития.

Цель модуля: помощь родителям в исполнении ими функций воспитателей собственных детей, родительских функций.

Основные задачи модуля:

1. Активное вовлечение родителей во все сферы деятельности детского объединения;
2. Организация родительского всеобуча;
3. Формирование здорового образа жизни в семьях;
4. Создание условий для профилактики асоциального поведения детей;
5. Совершенствование форм взаимодействия центр-семья;

Основные формы работы: анкетирование, беседы, опросы, тесты; родительские собрания, конференции для родителей; совместные праздники и другие формы досугово-воспитательной деятельности; недели открытых занятий, выставок, мастер-классов; привлечение родителей к социально-культурной деятельности детского объединения

Планируемые результаты

<i>Название модуля</i>	<i>Планируемые результаты</i>
Модуль 1 «Детский творческий коллектив»	- Знакомство детей (интересы, способности, умения, характер и привычки) и сближение их друг с другом; - Найдены интересные и нужные общие дела, которые оказались бы по силам всем обучающимся и одновременно были бы достаточно увлекательны, чтобы все приняли в них участие и выразили себя; - Проявление лидеров, создание актива объединения; - Проявление активности и инициативы в КТД, и самоопределения в общих делах - Проявление уважения, внимания и поддержки друг к другу

Модуль 2 «Воспитание гражданина- патриота»	Осознание детьми понятий: патриотизм, Отечество, Родина, память, интернационализм, мужество, смелость, героизм, отвага, самопожертвование, гражданственность Закреплена система патриотических ценностей, а также чувство уважения и любви к культуре, истории России, традициям и обычаям её народов;
Модуль 3 «Профориентация»	Знакомство детей с особенностями профессий художественного профиля Проявление уважительного отношения к труду, интереса к художественным профессиям;
Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»	Осознание понятия красота, чувства прекрасного; Проявление способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, умения отличить красивое от безобразного
Модуль 5 «Работа с родителями»	Установление партнёрских отношений педагога, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитательной среды, единого педагогического пространства; Создание системы психолого-педагогического всеобуча родителей, вовлечение родителей в педагогическое самообразование; Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, организация совместной досуговой деятельности, спортивно-оздоровительной и туристической работы.

Условия для реализации программы воспитания

Для реализации программы воспитания необходимы следующие условия:

- обеспечение воспитывающей личностно-развивающей предметно-пространственной среды;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- материально-техническое обеспечение Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей.

Самоанализ воспитательной деятельности

Одним из направлений самоанализа воспитательной работы может быть:

1. Анализ работы по направлениям деятельности.

Критерии анализа:

- анализ реализации целей и решения задач, поставленных в начале года;
- анализ основных мероприятий согласно календарному плану мероприятий.

Способы получения информации - аналитические справки.

2. Общее состояние организуемой совместной деятельности обучающихся, педагогов, родителей (законных представителей).

Критерии анализа: удовлетворенность качеством воспитательных мероприятий и событий. Способы получения информации: анкетирование.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБОУ ДО «ЦДТ «СОЗВЕЗДИЕ» на 2024-2025 учебный год

Модуль 1 «Детский творческий коллектив»

№	Мероприятия	Сроки
1.	Огонёк знакомства «Будем знакомы, давайте дружить»	сентябрь
2.	Участие в общецентровском конкурсе видеороликов «Портрет и традиции моего коллектива»	октябрь
3.	Участие в празднике изо-прикладного отдела «Посвящение в кружковцы»	ноябрь
4.	Станционная игра «Созвездие друзей»	декабрь
5.	Совместные экскурсии в музеи города	В теч. года
6.	Праздник День рождения «Посиделки для именинников»	В теч. года
7.	Участие в общецентровском Фестивале детских объединений «Самый классный- классный коллектив»	апрель
8.	КТД «Лед тронулся, господа выпускники!»	май

Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»

№	Содержание	Сроки
1.	Виртуальные тематические экскурсии: «Города воинской славы», «Пионеры-герои», «Уфа- город культуры, устремленный в будущее», «История одного экспоната».	В теч. года
2.	Беседы-диспуты: «Что я могу сделать для своего Отечества», «Что вы думаете о патриотизме», «Что такое “гордость за свое Отечество”»	В теч. года
3.	Тематические видео беседы из цикла «Жизнь замечательных людей»	В теч. года
4.	Акция «Сюрприз от внуков» (мастер-классы по созданию открыток ко Дню пожилого человека, зарисовки о жизни людей золотого возраста и др.)	октябрь
5.	Тематические выставки детских работ: «Мудрость старости», «Пейзажи и купола России», «События России», «Легенды южного Урала», «Сказки П.Бажова», «Национальный формат», «Богатыри земли русской», «Женский образ России», «Русский воин», «Памятники героям»	В теч. года
6.	Участие в конкурс учебных проектов «Твори, выдумывай, пробуй!»	апрель
7.	Проведение акции «Рисуем Победу»	май
8.	Участие в общецентровских и районных проектах «Безопасный мир», «Здоровый образ жизни»	В теч. года

Модуль 3 «Профориентация»

№	Содержание	Сроки
1.	Тематические беседы «Художественный Труд как искусство»	сентябрь

2.	Тематические экскурсии «Уфа- культурный город», «Креативные индустрии в пространстве города»	октябрь-
3.	Интеллектуально-познавательная игра «Мир художественных профессий»	ноябрь
4.	Участие в общецентровской профориентационной конференции «Моя будущая профессия»	ноябрь
5.	Участие в районном конкурсе рекламного рисунка «Моя профессия-моё будущее»	ноябрь
6.	Игра «ПерекрёстоК» «Известные люди профессий»	декабрь
7.	Общецентровская онлайн викторина «Угадай профессию»	март
8.	Участие в районном этапе конкурса «Ступени в профессию»	февраль
9.	Онлайн -олимпиада по профориентации «Мы выбираем путь»	апрель
10.	Профориентационные экскурсии в профессиональные образовательные организации и на креативные предприятия города	В теч. года
11.	Участие в профессиональных пробах и мастер-классах на базе УХПК	В теч. года

Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>
1.	Тематические видео беседы «Мир как осуществление красоты»: ««Что такое красота?», «Виды красоты», «Идеал красоты», «Красота повседневной жизни», «Красота человеческой души», «Красота родной речи», «Красота в природе», «Красота в общественной жизни и в истории человечества», «Красота в искусстве»	В теч. года
2.	День красоты. Анкетирование по теме «Культурно-эстетические ценности»	сентябрь
3.	Неделя искусства. Умники и умницы. Всемирный день музыки	октябрь
4.	Познавательная игра брейн-ринг «В мире красоты»	ноябрь
5.	Защита проектов «Как помочь красоте выжить в 21 веке»	январь
6.	Посещение театра, музеев	в теч. года
7.	Международный день памятников и исторических мест	апрель
8.	Арт-студия для детей и родителей «Навстречу друг другу»:	в теч.года
9.	Музыкальная гостиная: «Моя любимая музыка», «Музыка народов мира», «Народная песня не знает возраста», «Песни военных лет»	в теч.года
10.	Фестиваль семейного творчества «Не зарывай свои таланты» (Номинации «Самая музыкальная семья», «Самая танцевальная...»)	март
11.	Общецентровская олимпиада по изобразительному творчеству	май

12.	Участие в фестивалях и конкурсах художественно-творческой направленности на разных уровнях	В теч. года
-----	--	-------------

Модуль 5 «Работа с родителями»

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>
1.	Родительские собрания, анкетирование	Сентябрь, декабрь, май
2.	Совместные тематические мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству	В теч. года
3.	Выставки детских творческих работ	В теч. года
4.	Совместные новогодние праздничные мероприятия	декабрь
5.	Праздничные мероприятия, связанные со Святочным периодом	январь
6.	Праздничные мероприятия, связанные с Масленичной неделей	март
7.	Участие в общешкольном конкурсе семейных социальных проектов	март
8.	Открытая выставка художественного творчества учащихся для родителей	май

Календарный учебный график

дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Акварель и экология»

Творческое объединение : «Мир живописи»

Год обучения: первый. Группы № 1, 2 . Возраст обучающихся: 9-12 лет

Режим занятий: 2 раза по 2 час (4 часа в неделю)

Дни занятий: суббота, воскресенье

Часы занятий: **09:00-09:45; 09:55-10:40**

№ п/п	Месяц, Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	15.09.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Вводное занятие	2	Экология в искусстве. Особенности профессии художник. Особенности акварельной живописи.	Каб. 3	Творческое задание, анкетирование
2	21.09. 22.09.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Творческое занятие.	2 2	Основы композиции. Какие эры были на Земле? Композиция “ Растения и животные Архея” в техника акварели по сухому.	Каб. 3	Выставка работ, беседа.
3	28.09. 29.09.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Практическое занятие	2 2	Основы цветоведения. Протерозойская эра. Композиция “Растения и животные Протерозоя” . Теплые и холодные цвета. Джанк арт. Рисование при помощи трубочки для сока - кляксография.	Каб. 3	Просмотр, наблюдение.
4	05.10. 06.10.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Занятие-мастерская Практическое занятие	2 2	Палеозойская эра (периоды). Кембрийский период. Композиция “Трилобиты и кораллы Кембрия”.Основные и дополнительные цвета Силурийский период. Композиция “Рыбообразные Силура” в акварельной технике по сырому.	Каб. 3	Просмотр Викторина.
5	12.10. 13.10.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Практическое занятие Проектное занятие	2 2	Девонский период. Композиция “Аммониты Девона”. Техника многослойной акварельной живописи. Каменноугольный период. Композиция “Появление первых рептилий” в технике акварели - тоновая отмывка.	Каб. 3	Защита творческих проектов Викторина

6	19.10. 20.10	09:00-09:45; 09:55-10:40	Практическое занятие Занятие-проект.	2 2	Пермский период. Композиция с пеликозаврами в акварельной технике по сырому. Мезозойская эра (периоды). Триасовый период. Композиция “Ихтиозавры” в точечной технике акварелью.	Каб. 3	Просмотр, наблюдение. опрос
7	26.10. 27.10.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Практическое занятие Занятие-проект	2 2	Юрский период. Композиция со стегозаврами в акварельной технике по сырому. Меловой период. Композиция “Тиранозавры” в акварельной технике на выбор.	Каб. 3	Выставка. Экологическая задача
8	02.11. 03.11.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Практическое занятие	2 2	Кайнозойская эра (периоды). Палеогеновый период. Композиция “Утконосы”. Применение соли в акварельной живописи.	Каб. 3	Просмотр, наблюдение, кроссворд
9	09.11. 10.11.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Видеоэкскурсия Творческое занятие .	2 2	Неогеновый период. Композиция “Саблезубые тигры” в акварельной технике по сухому. Четвертичный период. Композиция “Пещерный медведь” в акварельной технике по сухому.	Каб. 3	Просмотр, блиц- опрос
10	16.11. 17.11.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Мастер-класс.	2 2	Понятие и основные признаки экосистем. Природные экосистемы (биома) Башкортостана. Основные принципы написания пейзажей.	Каб. 3	Практическое задание Аукцион знаний
11	23.11. 24.11.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Практическое занятие	2 2	Экосистема -степи. Степные пейзажи Башкортостана. Техника акварели с применением восковых мелков. Экосистема- смешанный лес. Работа над лесным пейзажем. Акварельная техника - заливка.	Каб. 3	Просмотр, самоанализ.
12	30.11. 01.12.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Комбинированное занятие.	2 2	Экосистема - хвойный лес. Пейзаж “Сосновый лес” в акварельной технике сухая кисть. Экосистема - болото. Пейзаж “Растения и животные на болоте” в акварельной технике по сырому.	Каб. 3	Просмотр Экологическая задача
13	07.12. 08.12.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Традиционное занятие.	2 2	Экосистема - горы. Горный пейзаж в акварельной технике а-ля прима. Экосистема - река. Пейзаж “На реке”. Акварельная техника по сырому.	Каб. 3	Просмотр. Защита реферата

14	14.12. 15.12.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Творческое занятие	2 2	Экосистема - листопадный лес. Пейзаж “Берёзовый лес” в акварельной технике многослойной живописи. Джанк арт. Рисование при помощи одноразового пластикового стакана. Социально-культурный проект «Вы их жалеете, люди»: Зачем и Как разработать?	Каб. 3	Просмотр, самоанализ. Защита проекта Наблюдение
15	21.12. 22.12.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное занятие . Творческое занятие	2 2	Отображение проблем окружающей среды в изобразительном искусстве. Мусорное искусство. Социально-культурный проект «Энергия из мусора»: Зачем и как разработать? Джанк арт. Поделки из фольги (елочные игрушки).	Каб. 3	Выставка работ Экологическая задача Защита проекта
16	28.12. 29.12.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное занятие Контрольно- обобщающее занятие.	2 2	Экология и современное искусство. Проблема изменения климата в произведениях художников. Елочные игрушки из пластиковых бутылок. Композиция “Потепление климата”. Применение в акварели двух техник - по сырому и сухая кисть.	Каб. 3	Выставка работ Конкурс «Знайки искусства и природы»"
17	04.01. 05.01.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Композиция “Загрязнение морей и океанов”. Применение в акварели двух техник - а-ля прима и восковых мелков. Плакат “ Экология и вымирание видов животных”.Акварельная техника по сухому.	Каб. 3	Выставка работ. Наблюдение
18	11.01. 12.01.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Плакат “Загрязнение воздуха”. Акварельная техника по сырому. Плакат “ Ядерная угроза”.Многослойная акварельная техника.	Каб. 3	Защита творческих работ
19	18.01. 19.01.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Практическое занятие Творческое занятие	2 2	Композиция “Природа в городах” (недостаток зелёной зоны) в техника по сырому. Плакат “Проблема утилизации электронных устройств и их негативное влияние на природу”. Применение специальных приёмов в акварели	Каб. 3	Просмотр, анализ Выставка творческих работ
20	25.01. 26.01.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Творческое занятие	2 2	Охрана редких видов растений и животных. Животные, занесенные в Красную книгу Башкортостана. Композиция “Ушастый ёж”, “Узорчатый полоз” в акварельной технике по сухому.	Каб. 3	Беседа, Экологическая задача. Просмотр

21	01.02. 02.02.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Мастер-класс Творческое занятие	2 2	Основы рисования животных. Композиция “Степной сурок - байбак” в акварельной технике по сухому. Композиция “Норка” в акварельной технике а-ля прима.	Каб. 3	Беседа, просмотр.
22	08.02. 09.02.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Мастер-класс Практическое занятие	2 2	Композиция “Марал” в акварельной технике по сырому. Основы рисования птиц. Композиция “ Лебедь-кликун” в акварельной технике а-ля прима.	Каб. 3	Опрос, просмотр, анализ.
23	15.02. 16.02.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Композиция “Орлан-белохвост” в акварельной технике сухая кисть. Композиция “Сапсан” в акварельной технике по сырому.	Каб. 3	Выставка работ, викторина
24	22.02.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Композиция “Серый журавль” в смешанной акварельной технике. Композиция “Филин”, “ Удод” в акварельной технике по сухому.	Каб. 3	Выставка работ, экологическая задача
25	01.03. 02.03.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Мастер-класс Творческое занятие	2 2	Как рисовать насекомых. Композиция “ Башкирская бортевая пчела” в смешанной акварельной технике. Композиция “Бабочки. Аполлон. Махаон. Подалирий” в акварельной технике по сухому.	Каб. 3	Просмотр, анализ работ Выставка
26	09.03.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Мастер-класс	2	Растения, занесенные в Красную книгу Башкортостана. Как рисовать ботанический рисунок. “Девясил” в акварельной технике по сухому.	Каб. 3	Просмотр, анализ работ
27	15.03. 16.03.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Ботанический рисунок “Пион марьин-корень”. Ботанический рисунок “Росяска”.	Каб. 3	Выставка работ Беседа, опрос
28	22.03. 23.03.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Ботанический рисунок “Багульник болотный”. Ботанический рисунок “Касатик желтый, касатик сибирский”.	Каб. 3	Выставка, экологическая задача
29	29.03.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие	2	Ботанический рисунок “Яблоня лесная”.	Каб. 3	Выставка, беседа
30	05.04. 06.04.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Ботанический рисунок “Венерин башмачок”. Экскурсия в музей леса.	Каб. 3 Музей леса	Выставка, беседа Беседа

31	12.04. 13.04.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Практическое занятие.	2 2	Экскурсия на экологический форум “Экология и технологии”. Джанк арт. Твердые бытовые отходы в творчестве. Поделки из оберточного материала.	ВК Экспо Каб. 3	Беседа Беседа, просмотр
32	19.04. 20.04.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Мастер-класс Практическое занятие	2 2	Джанк арт. Рисование при помощи пластиковой карточки. Композиция “Берёзовый лес”. Джанк арт. Рисование при помощи стекла и полиэтиленовых мешков (монотипия).	Каб. 3 «Сквер птиц»	Просмотр, опрос.
33	26.04. 27.04.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Творческое занятие Творческое занятие	2 2	Коллажи из природных материалов. Композиция “Весна”. Композиция из природных материалов “Мое любимое животное”.	Каб. 3	Выставка, беседа.
34	03.05. 04.05.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Комбинированное Практическое занятие.	2 2	Композиция из природных материалов “Фантазия” Техники, используемые в росписи по бересте. «Кулон» роспись по бересте.	Каб. 3	Беседа, просмотр, анализ
35	10.05. 11.05.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Практическое занятие.	2 2	Точечная роспись по бересте. Орнамент. Роспись по бересте. Пейзаж.	Каб. 3	Просмотр , анализ. Беседа
36	17.05. 18.05.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Практическое занятие. Занятие-проект	2 2	Роспись по бересте ”Птицы весны.” Санитарно-экологическое мероприятие, пленэр “Школьный сад” в технике на выбор. Социальная акция «Потребляй с умом»	Каб. 3 «Сквер птиц»	Просмотр, беседа. Наблюдение
37	24.05. 25.05.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Занятие-проект Занятие-пленэр	2 2	Социальная акция Санитарное экологическое мероприятие “Чистый берег” Пленэр - пейзаж “Река” в технике а-ля прима.	Берег р. Уфимка	Наблюдение. Беседа. Просмотр, анализ
38	31.05.	09:00-09:45; 09:55-10:40	Итоговое занятие.	2	Итоговая диагностика. Выставка.	Каб. 3	Олимпиада, Выставка работ.
				144			

